

Historische Archäologie

Sarah Leib

Auf dem Dachboden entdeckt – Eine Reihe spätgotischer Nischenkacheln von Schloss Tratzberg, Jenbach, Tirol

Summary

A series of six late gothic stove tiles were found in the attic of Tratzberg castle during a comprehensive investigation of medieval and post-medieval stove tiles from the federal states of Tyrol and Vorarlberg (Austria). Tratzberg is first mentioned in the late 13th century, when historical sources speak of "strucuram castri in Trazperch" and "turri facienda in Trazperch" (ENZENBERG 1958, 10). The castle was not only an important border stronghold, but also a temporary hunting lodge for Emperor Maximilian I. A major fire destroyed the castle in the winter of 1490/91. It was rebuilt after 1500 and extended after 1554. Today's owner is Ulrich Goess-Enzenberg, who lives with his family in Tratzberg castle in the first generation. The documentation of the medieval and post-medieval stove tiles was possible because of his interest in history and archaeology. The green-glazed artefacts belong to the private collection and can now be presented for the first time to the general public.

The six so-called "half-cylinder tiles" from the late 15th century show two different but very similar themes. Today they are located on Tratzberg castle with no indication of their provenience whatsoever. Each of the stove tiles is adorned with a tiered frame. At the top there are filigree upside-down heart-shaped figures with cut-out centres attached. In each concave interior you can see a bearded figure in a long gown with many pleats. His long hair flows in waves down his back. One hand is gesturing with his forefinger pointing slightly upwards. Next to him is a slim banner with unfortunately indecipherable gothic letters. The male figure is located under a pointed arch with small turrets and additional architectural decoration. These are shown in a very characteristic style which can be found in various pictures, illuminations, on furniture and in architecture in general in the late Gothic period, to be exact in the later 15th century (FRANZ 1981, 35 ff.; VON BÜREN 2010 Abb. 1; SPÄTGOTIK 1970 Kat.Nr. 19, 138).

Three of the stove tiles from Tratzberg show the identical figure of a man with two curved segments on his head imitating horns. The beard of the male person is divided into two parts. These are characteristic attributes that identify the figure as Moses. The horned Moses is documented from the 12th century onwards. The phenomenon can be traced back to a mistranslation of the Vulgate by Jerome. He translated the Hebrew word *qeren*, which can mean "horns" and "rays of light", into Latin as "cornuta" (horned) instead of "coronate" (crowned; SCHLOSSER 1971, 285). The probably most famous Moses with horn-shaped hair was created by Michelangelo Buonarroti between 1513 and 1515. The best analogies for the figures – in particularly for Moses – can be found in Gothic frescos, for example in cathedral cloisters at Brixen, South

South Tyrol/Italy. Unfortunately the second figural motive shows no additional attributes. It is therefore not possible to name him as a specific prophet.

An identical gothic stove tile – today in the Museum of Applied Arts in Vienna – shows a motive found on three of the Tratzberg objects. Other drawings of Moses from the late 15th century are very similar to those on the artefacts from Tratzberg castle. An analogue dating can therefore be suggested for these half-cylinder tiles.

The production of these special stove tiles with their fragile decoration and extraordinary design was of a much higher technical standard than normal rectangular stove tiles. The concave stove tiles were manufactured using a mould and applying a filigree frame in the front. Only the wealthy could afford half-cylinder tiles of this quality. It is possible that these outstanding tiles, or rather the prestigious stove they belonged to, were intended to show off the wealth and the status of their owner. Another major factor is the representative impact, which the pictures and motives on the stove tiles leave. The house owner could demonstrate his beliefs and his religiosity through the pictures on the stove.

It is possible that the production of these tiles took place in Tyrol because several potters are known in Innsbruck, Hall and Schwaz in the late 15th and the early 16th centuries. Final proof is absent however. There is no evidence for the origin of these stove tiles.

Zusammenfassung

Im Zuge der Dokumentation der reliefverzierten Ofenkeramik aus Tirol und Vorarlberg konnten auf Schloss Tratzberg eine Reihe von interessanten Kacheltypen aufgenommen werden. Darunter befinden sich sechs Nischenkacheln mit vorgesetztem, profiliertem Rahmen mit drei ausgeschnittenen, umgekehrten Herzmotiven im oberen Bereich. Auf der Innenseite ist eine männliche Gestalt in einem faltenreichen, bodenlangen Gewand zusehen. Aufgrund der Attribute dürfte es sich bei einem der figuralen Motive (Motiv 2) um die Darstellung des Moses handeln. Die Interpretation der zweiten dargestellten Person muss aufgrund fehlender Attribute leider offen bleiben. Allen Motiven gemeinsam ist das geschlungene Spruchband, das sich neben den abgebildeten Personen befindet. Leider ist der Wortlaut der Inschrift nicht mehr zu entziffern. Als direkter Vergleich für die Tratzberger Fundstücke, insbesondere für Motiv 2 (Moses), konnte eine gotische Nischenkachel aufgespürt werden, die sich heute im Museum für angewandte Kunst in Wien befindet. Das Vergleichsobjekt und die ikonografischen Betrachtungen, die dem allgemeinen Formenschatz des späten 15. Jahrhunderts entsprechen, lassen eine Datierung der Nischenkacheln am Ende dieses Jahrhunderts zu.

Lage und historischer Überblick

Im Zuge eines furnologischen Projekts, das die möglichst flächendeckende Erfassung der reliefverzierten Ofenkeramik des Mittelalters und der frühen Neuzeit aus Vorarlberg und Tirol zum Ziel hat¹, konnten auf dem Dachboden von Schloss Tratzberg (Bezirk Jenbach, Tirol) eine Reihe von Kacheltypen aufgespürt werden. Darunter befinden sich einzelne Kacheln unterschiedlicher Typen, Motivgruppen von Kacheln die einem Ofen zugeordnet werden können sowie vermutlich vollständig erhaltene, abgetragene Kachelöfen. Die Fundstücke spannen einen zeitlichen Bogen vom 15. bis 19. Jahrhundert. Unter den furnologischen Artefakten stechen sechs Nischenkacheln hervor, die im Folgenden genauer beschrieben werden sollen. Die Objekte der Privatsammlung befinden sich permanent auf dem Schloss und konnten durch die freundliche Unterstützung von Ulrich Goess-Enzenberg erstmals dokumentiert und eingehender bearbeitet werden.

Das Schloss liegt auf rund 620 m. ü. Adria am östlichen Ausläufer des Karwendelgebirges im unteren Inntal (Abb. 1 und 2). Markant ist der Standpunkt des Schlosses in der steilen Wand rund 100 Höhenmeter über dem Talboden. In vier kleinen Terrassen, gesäumt von Mauern und Treppentürmern, fällt das Gelände südlich des Schlosses Richtung Tal steil ab.

Die strategische Bedeutung Tratzbergs erschließt sich aus der Lage am Hauptverbindungsweg durch das Inntal, der Nahe am Schloss vorbeiführt. Die frühesten gesicherten Nachrichten stammen aus dem ausgehenden 13. Jahrhundert, bei denen von „ad strucuram castri in Trazperch“ bzw. „turi facienda in Trazperch“ die Rede ist (ENZENBERG 1958, 10). Nach einem verheerenden Brand im Winter 1490/91 wurde Tratzberg unter den neuen Eigentümern, den Brüdern Jakob und Simon Tänzl und deren Nachfolger, der Augsburger Patrizierfamilie Ilsung, ab 1500 um- und ausgebaut. Das heutige Aussehen des Schlosses geht im Wesentlichen auf diese Baumaßnahmen zurück (VON HYE 2003, 9 ff.).

Seit 1848 befindet sich das Anwesen samt den Besitzungen in den Händen der Gräflin Enzenbergischen Familie (ZEUNE/MÖLLER 2001, 17). Es wird mit viel Aufwand seit Jahren kontinuierlich restauriert und ist teilweise für Besucher auch zugänglich.

Fundorte von Nischenkacheln aus Tirol

- 1 Dissertationsprojekt am Institut für Archäologien, Fachbereich Ur- und Frühgeschichte sowie Mittelalter- und Neuzeitarchäologie, Universität Innsbruck, gefördert durch ein DOC-Stipendium der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2010–2011.
- 2 U.a. seien hier die Fundorte Brixlegg (KRAUS/HUIJSMANNS 2002, 119–132), Erpfenstein bei Erpfendorf (STADLER 1994, C24), Himmelreich in Volders (STADLER 2000, 58–59), Hörtenberg in Pfaffenhofen (REITMEIER 2005, 23–26), Hofburg in Innsbruck (TISCHER 1999, 55), Burg Hasegg in Hall (ZANESCO 2006, Taf. 3/22) oder Schlossberg in Seefeld (KAUFER 2007, C16–25) erwähnt.
- 3 Eine umfassende Ofenkachelsammlung befindet sich im Tiroler Volkskunstmuseum in Innsbruck (GSCHNITZER/MENARDI 1986). Das Nord- und Südtiroler Kachelmaterial sowie stehende Kachelöfen wurden zuletzt in größerem Umfang von Josef RINGLER (1965) zusammengetragen.

Noch bevor genauer auf diese Objekte von Schloss Tratzberg eingegangen wird, soll der bisherige Forschungsstand zu den Ofenkachelfunden auf Tiroler Adelssitzen und den Nischenkacheln im Speziellen näher beleuchtet werden.

Ofenkeramik ist von einer Reihe von Fundorten in Tirol bekannt. Zu den frühesten nachweisbaren Typen zählen Becherkacheln des 13./14. Jahrhunderts u.a. vom Erpfenstein bei Erpfendorf (STADLER 1994, 63), vom Hörtenberg in Pfaffenhofen (REITMEIER 2005, 23–26), aus Lienz (SYDOW 1988, 270), aus Pinswang (STADLER 1995, 870), vom Schlossberg in Seefeld (KAUFER 2007, C1–2) oder vom Zienerbichl in Serfaus (BITSCHNAU 2002, 105). Die weitere Kachelentwicklung ist anschließend mit der aus den Nachbarregionen sehr gut vergleichbar. Es treten ab dem 14. Jahrhundert erste vierzipfelige Schüsselkacheln auf, für die Nachweise im 15. und 16. Jahrhundert regelrecht in die Höhe schnellen². Neben unglasierten und grafitierten finden sich sehr häufig grün glasierte Objekte. Die Fläche am Boden der Kachel, die im Ofen nach außen zeigt, wurde teilweise mit konzentrischen oder spiraligen Kreisen, Rosetten und gelegentlich auch mit Wappen oder Motivgruppen verziert, wie eine Schüsselkachel mit Kreuzigungsszene aus dem Innsbrucker Volkskunstmuseum bezeugt (GSCHNITZER/MENARDI 1986 Abb. 72). Solche Schüsselkacheln erfreuten sich über die Jahrhunderte großer Beliebtheit und finden sich noch heute in mancher Tiroler Stube. Ab dem späten Mittelalter tauchen an vielen Fundstellen regelmäßig Fragmente von Blattkacheln auf, die sehr unterschiedlich verziert sein können³.

Abb. 1. Lage von Schloss Tratzberg im Tiroler Unterinntal (Karte von Sarah Leib).

Fig. 1. The map shows the location of Tratzberg castle in Tyrol (map by Sarah Leib).

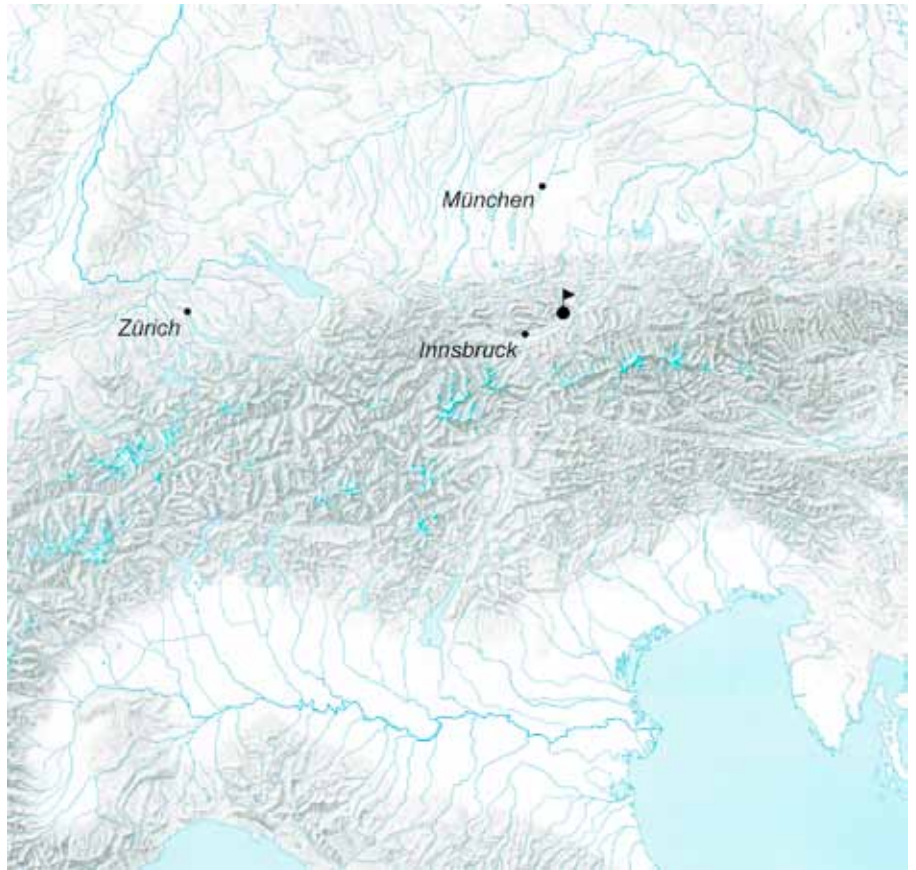


Abb. 2. Schloss Tratzberg bei Jenbach, Tirol, liegt in einem steil abfallenden Gelände rund 100 Meter über dem Talboden (Fotografie von Sarah Leib).

Fig. 2. Tratzberg castle, Jenbach, Tyrol, is located on a steep hill about 100 m above the bottom of the valley (photography by Sarah Leib).



Neben diesen meist in großer Anzahl produzierten und daher häufig vorliegenden Kacheltypen treten auch – allerdings in weitaus geringerer Zahl – Kacheltypen anderer Art auf: die Nischenkacheln. Grundlegendes Unterscheidungsmerkmal ist die vertikale Drehachse des Rumpfes. Im Gegensatz zu den Blattkacheln besteht der Rumpf einer Nischenkachel aus einem mehr oder weniger halbierten Zylinder und einem vorgesetzten, durchbrochenen Blatt. Die Herstellungsweise auf der Töpferscheibe ist meist sehr gut an den Drehrillen auf der Oberfläche des Kachelrumpfes abzuleiten.

Bislang sind nur wenige Kacheln bzw. -fragmente dieses Typs in Tirol bekannt bzw. publiziert. Eine kleine Anzahl von Nischenkacheln, besser gesagt

von Blattkacheln mit halbzyklindrischem Rumpf, stammt vom sogenannten Schlossberg bei Seefeld (KAUFER 2007, 185–208). Sie weisen durchwegs ein nicht durchbrochenes Kachelblatt auf, das mit einer Rosette und Blattwerk verziert ist. Der Kachelrumpf mit seinen horizontalen Rillen lässt den scheibengedrehten Aufbau deutlich nachvollziehen. Im lederharten Zustand wurde auf der Rückseite eine linsenförmige Öffnung eingeschnitten, durch die die Hitze des Feuers durch die Kachel an den Raum besser abgegeben werden konnte. Der Boden und der Deckel beschreiben einen halben Kreis, auf dessen oberer Seite zwei kleine, rechteckige Löcher zu sehen sind. Durch diese Löcher wurden mittels eines Metalldrahtes zwei Kacheln miteinander verbunden, um so eine größere Stabilität im Ofengefüge zu gewährleisten. Vergleichbare Fundstücke legen eine Datierung vom 15. bis in die erste Hälfte des 16. Jahrhunderts nahe (ENDRES 1998 Kat.Nr. 23a; TAMÁSI 1995 Abb. 8).

Eine weitere Nischenkachel stammt von der Burg Vellenberg bei Götzens⁴. Das stark fragmentierte Stück zeigt die Vorder- und Hinterläufe eines nach links schreitenden Löwen mit lockiger Mähne. Das Motiv ist sehr kunstvoll und grazil ausgeführt und zeugt von hohem, handwerklichem Können. Zwar ist der Kachelrumpf nicht erhalten, doch an der Bruchstelle des Bodens konnte eine runde Lochung ausgemacht werden, die zur ehemaligen Befestigung im Ofenkörper angebracht wurde. Aufgrund von typologischen Vergleichen dürfte es in das späte 15. Jahrhundert bzw. um 1500 datieren (RINGLER 1965 Abb. 13; 15, 40; ROTH-KAUFMANN et al. 1994 Kat.Nr. 199).

Die einzige komplett erhaltene Nischenkachel mit durchbrochenem Blatt aus der Zeit um 1500 stammt aus Sterzing, Südtirol, und befindet sich heute im Tiroler Volkskunstmuseum in Innsbruck (GSCHNITZER/MENDARDI 1986 Abb. 65). Die filigrane, grün glasierte Kachelzier besteht aus einem architektonischen Aufbau aus kannelierten Säulen, Kapitel und Spitzbögen mit Wimperg und Kreuzblume.

Des Weiteren konnten von der Burg Thaur im gleichnamigen Ort bei Innsbruck einige kleine Fragmente von Nischenkacheln geborgen werden. Sie lassen zwar keine Rückschlüsse über das Motiv zu, weisen dafür aber eindeutig ein vorgesetztes, durchbrochenes sowie grün glasiertes Kachelblatt auf⁵. Schließlich stammen vom sogenannten Thurnerhof in Langkampfen weitere Bruchstücke, die von den Bearbeitern als Nischenkachelnfragmente interpretiert werden (SPINDLER/STADLER 1997, C 21–24).

Die Fundstücke von Schloss Tratzberg

Von den sechs spätgotischen Nischenkacheln unbekannter Provenienz aus der Sammlung von Schloss Tratzberg sind nicht nur die Schauseiten komplett erhalten, sondern auch deren Rückseiten (Abb. 3 und 4). Ihre Herstellungsart unterscheidet sich von der von Blattkacheln durch die vertikale Achse des Rumpfes. Ihr Rumpf besteht aus einer halbierten, zylindrischen Form, die meist auf der Drehscheibe hochgezogen wurde. Auf den Kacheln von Tratzberg sind allerdings keine charakteristischen Drehrippen zu erkennen, sondern vielmehr eine leicht unebene Oberfläche, die nur wenig geglättet wurde. Die Objekte dürften demnach in einem Model gepresst worden sein. Die Ober- und Unterseite der Ofenkacheln ist mit einer Tonplatte verschlossen und oben mit einem kleinen Knäuf versehen. Darauf lässt sich rückseitig ein etwa 8 cm und rund 1 cm breiter Abdruck feststellen, der vermutlich von einem Holzstab stammt. Außerdem ist die Oberseite zweifach gelocht. Durch diese runden Lochungen wurden Metalldrähte gezogen, die zwei Kacheln miteinander verbanden und so für eine bessere Stabilität des Ofens sorgten.

Die Ofenkacheln lassen sich in zwei Motivgruppen zu je drei Stück unterteilen. Motiv 1 (siehe Abb. 3) zeigt innerhalb eines profilierten und mit schmalen horizontalen Riegeln segmentierten Spitzbogens einen Mann in faltenreichem Gewand. Der seitlich mit je drei kleinen, dreiblättrigen Krabben besetzte Bogen endet in einer filigran gegliederten Kreuzblume. Neben dem Spitzbogen sind turmähnliche, schlanke Architekturteile mit einem leicht

4 Die Funde sind noch unpubliziert und befinden sich derzeit an der Universität Innsbruck, Institut für Archäologien, Fachbereich Ur- und Frühgeschichte sowie Mittelalter- und Neuzeitarchäologie.

5 Derzeitiger Aufenthaltsort der unpublizierten Fundobjekte bei Franz Brunner, Thaur.



Abb. 3. Die Nischenkachel mit Motiv 1 (Fotografie von Sarah Leib).

Fig. 3. The half-cylinder tile with theme 1 (photography by Sarah Leib).



Abb. 4. Die Nischenkacheln mit Motiv 2 – Moses (Fotografie von Sarah Leib).

Fig. 4. The half-cylinder tile with theme 2 – Moses (photography by Sarah Leib).



Abb. 5. Die Detailaufnahme von Motiv 2 zeigt den Torso der Figur aus Motiv 2 (Fotografie von Sarah Leib).

Fig. 5. The detail from theme 2 shows the torso of Moses (photography by Sarah Leib).

konkaven, pyramidenförmigen Dach zu erkennen. Nach außen hin befindet sich ein weiteres, schmaleres Türmchen beim Spitzbogen. Beide Dächer sind mit ausgesprochen zierlichen Krabben besetzt. Im Zentrum der gewölbten Kachel befindet sich eine männliche Gestalt in Frontalansicht, die annähernd zwei Drittel der Kachellänge einnimmt, mit vom Betrachter aus leicht nach rechts gewandtem Kopf. Das lange Haar, dessen Strähnen durch feine Rillen angedeutet sind, fällt über seine Schultern nach hinten und sein Vollbart reicht bis auf die Brust hinunter. Unter der Glasur sind die fein ausgeführten Gesichtszüge des Dargestellten teilweise sehr deutlich erkennbar. Über seinem bodenlangen Gewand, das in zahlreiche Falten gelegt ist, trägt er einen breiten Mantel. Die rechte Hand vollführt eine Geste mit ausgestrecktem Zeigefinger, der schräg nach oben zeigt. Die linke Hand ist nur sehr undeutlich zu erkennen, dürfte jedoch ein Schriftband halten, das sich zu seiner linken in mehreren Schleifen hinter dem Architekturbogen hinschlängelt. Leider findet sich bei dieser dargestellten Person kein eindeutiges Attribut, das auf eine genauere Ansprache des Dargestellten hindeutet.

Motiv 2 (Abb. 4) ähnelt dem eben Beschriebenen in hohem Maße. Der Architekturbogen mit Spitzbogen und den mit Krabben besetzten Türmchen ist mit dem auf Motiv 1 identisch. Der dargestellte Mann in Frontalansicht, mit vom Betrachter aus leicht nach links gedrehtem Kopf, trägt ein langes, faltenreiches Gewand und einen Mantel. Der Zeigefinger seiner linken Hand zeigt leicht schräg nach oben, sein rechter Arm liegt an seinem Körper. In der Hand hält er das Ende eines Schriftbandes, das sich in Schleifen nach oben schlängelt. Wieder sind von der Inschrift auf dem Band keine der gotischen Minuskeln zu lesen. Sein Haar ist durch feine Rippen wellig dargestellt und fällt lockig über die Schultern nach hinten (Abb. 5). Der Bart zeichnet sich ebenfalls durch feine Rillen ab, die in einem ährenartigen Muster schräg nach links und rechts unten verlaufen und einen geteilten Bart darstellen sollen.

Auf dem Kopf sind zwei zueinander gerichtete Bogensegmente zu sehen, die nach außen gebogenen Hörnern ähneln. Zusammen mit dem zweigeteilten Bart können die Hörner als Attribut des Moses gedeutet werden. Seit dem 12. Jahrhundert sind Beispiele für einen „gehörnten“ Moses bekannt. Als Ursache dafür wird eine ungenaue Übersetzung der Vulgata mit „cornuta esset facies“ (gehört) anstatt „coronata“ (gekrönt) angenommen (SCHLOSSER 1971, 285).

Für die Ofenkacheln mit der Abbildung des Moses von Schloss Tratzberg konnte nur ein Vergleichsfund aus der Literatur ermittelt werden, der sich heute im Museum für angewandte Kunst in Wien befindet: eine modelgleiche, gotisch datierte Nischenkachel mit der identen Darstellung des Moses, in der älteren Literatur aber als Apostel bzw. segnender Gottvater beschrieben (BLÜMEL 1965, 211; WALCHER VON MOLTHEIM 1909, 75). Bildquellen mit der Darstellung des Moses aus dem späten 15. Jahrhundert lassen sich besonders gut mit den Tratzberger Stücken vergleichen. So seien hier die gotischen Fresken – insbesondere die Darstellung des Propheten Sacharjas – im Kreuzgang vom Dom in Brixen, Südtirol, und die Fresken in der Stadtpfarrkirche Unserer Lieben Frauen in Dresden aus der Zeit um 1470 erwähnt.

Abb. 6. Rekonstruktion eines Ofens mit Nischenkacheln von 1473, Museum für Kunsthandwerk, Dresden (nach FRANZ 1981 Abb. 102).

Fig. 6. Reconstruction of a stove with half-cylinder tiles, dating 1473, Museum of Applied Arts, Dresden (from FRANZ 1981 fig. 102).



Resümee

Die sechs Nischenkacheln des späten 15. Jahrhunderts auf Schloss Tratzberg vervielfachen den Nachweis dieser Gruppe in Tirol. Sie sind für die Ofenkachelforschung von großem Wert, zumal es sich um komplett erhaltene Objekte handelt. Dass die bisherigen Artefakte aus Tirol größtenteils einem adeligen Milieu zugesprochen werden können, bezeugen die archäologischen Funde von der Burg Thaur, von Vellenberg und dem Schlossberg. Unbekannt ist die Zuordnung der Nischenkacheln aus Sterzing/Südtirol, die sich heute im Volkskunstmuseum in Innsbruck befinden. Letztlich ist auch die Provenienz der beschriebenen Kacheln von Tratzberg nicht gesichert, d. h. ob die Objekte als Reste eines ehemaligen Ofens auf dem Schloss anzusprechen sind oder ob sie durch eine Schenkung in die Sammlung gelangten. Denkbar wäre durchaus eine Produktion im Tiroler Unterinntal, da aus dem 15. Jahrhundert eine Reihe von Hafner, Kachler und Kachellieferanten aus Innsbruck, Wattenberg, Thaur und Hall in Tirol überliefert ist (ARCH 1990 Abb. 3).

Ein weiteres Indiz für eine eher finanzkräftige Klientel ist das besondere Produktionsverfahren. Im Gegensatz zu Blattkacheln mit vorgesetztem Blatt, die relativ einfach und schnell in großen Massen herzustellen sind, erfordern modelgepresste Nischenkacheln v.a. mit vorgesetztem durchbrochenem Blatt ein hohes Maß an handwerkliches Geschick und Zeitaufwand. Es ist anzunehmen, dass sich dies auch auf den Preis niederschlug und solche Produkte daher nicht für jedermann erschwinglich waren.

Das Motiv ist sehr detailreich dargestellt: Sowohl bei den männlichen Figuren als auch den Architekturelementen sind sehr fein ausgeführte Einzelheiten zu erkennen. Die Tratzberger Kacheln zeigen Übereinstimmungen mit den allgemeinen Tendenzen der Hintergrundgestaltung im 15. Jahrhundert. Blendbögen, mit Krabben besetzte Wimperge, sowie Maßwerk und Kreuzblumen werden u.a. durch die Bildhauerei oder die Bildschnitzerei von den architektonischen Vorbildern aufgegriffen (FRANZ 1981, 35 ff.; VON BÜREN 2010 Abb. 1; SPÄTGOТИК 1970 Kat.Nr. 19, 138). Sie finden sich als schmückendes Element auf Möbeln, Epitaphien, Wandmalereien oder Bildtafeln usw. Die Idee eines in die Höhe strebenden, raumausgreifenden, dekorativen Stils wurde auf den Kachelofen übertragen und in Form von Turmöfen umgesetzt. Sie bestehen aus einem kubischen Unterbau und einem runden, rechteckigen oder polygonalen Oberbau. Eckkacheln imitieren z. T. Bossenquader, Kranzkacheln treten in Form von Zinnen mit Mauerwerkstruktur und Schindeldach auf und bilden den oberen Abschluss eines Ofens. Ähnlich dem eben beschriebenen befindet sich ein Turmofen im sogenannten Maximilianzimmer auf Schloss Tratzberg.

Die Bauweise mit Nischenkacheln kann sehr unterschiedlich erfolgen, wie

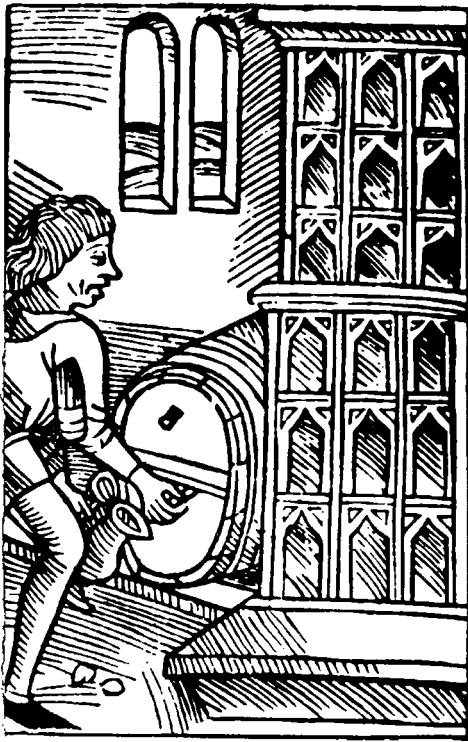


Abb. 7. Holzschnitt von Peter Drach, Worms 1493 (nach FRANZ 1981, 42 Fig. 14).

Fig. 7. Woodcarving by Peter Drach, Worms 1493 (from FRANZ 1981, 42 Fig. 14).

aus historischen Bildquellen und Rekonstruktionsversuchen anhand nachgebafter Öfen hervorgeht. Wie man sich solch einen Ofen vorstellen kann, zeigt u. a. der wohl berühmteste österreichische Ofen aus der Zeit um 1500, der Ofen aus der „Goldenen Stube“ von Hohensalzburg. Er ist allerdings nicht mehr als in situ zu bezeichnen, da er mehrfach abgebaut und neu gesetzt wurde (FRANZ 1981, 45). Aus Buda/Ungarn stammt der rekonstruierte „Ofen mit den Rittergestalten“ aus der Mitte des 15. Jahrhunderts. An das Ende des 15. Jahrhunderts datiert auch der rekonstruierte Ofen aus der Zeremonienhalle des Visegráder Königpalasts, ebenfalls in Ungarn. Ein weiterer rekonstruierter Ofen mit Nischenkacheln steht im Museum für Kunsthandwerk in Dresden und wird 1473 datiert (Abb. 6). Ihnen allen ist im Wesentlichen der Aufbau mit dem Unterbau aus Blattkacheln und dem Oberbau aus Nischenkacheln in Kombination mit anderen Kacheltypen gemeinsam. Bildquellen, wie der Holzschnitt des Peter Drach von 1493 belegen, dass aber auch mit einer einheitlichen Bauweise aus Nischenkacheln zu rechnen ist (Abb. 7). Das Erscheinungsbild des Ofens mit den Tratzberger Nischenkacheln könnte den beiden Rekonstruktionen aus Ungarn mit einem kubischen Unterbau aus Blattkacheln und einem schlanken, polygonalen oder runden Oberbau aus Nischenkacheln ähneln, oder gänzlich aus den Nischenkacheln mit Prophetendarstellung errichtet worden sein.

Im späten Mittelalter sind religiöse Themen, höfischer Minne oder architektonischen Motive außerordentlich beliebt. Besonders häufig spiegelt sich die Marienverehrung, die im 15. Jahrhundert stark zelebriert wird, auch in der Kachelkunst wieder. Einzelne Stationen aus dem Leben Marias, wie die Verkündigungsszene oder die Darstellung Marias mit dem Kind, werden häufig aufgegriffen. Auch hagiografische Motive, wie der Hl. Georg im Kampf mit dem Drachen oder die Heiligen Drei Könige, sind ein immer wiederkehrendes Thema auf Ofenkacheln. Schließlich werden auch die Propheten gerne dargestellt, wie u. a. eine Reihe von Fundstücken aus Bern bezeugt (ROTH KAUFMANN et al. 1994, 66–67). Es wird zwischen den vier großen (Isaias, Jeremias, Ezechiel, Daniel) und den zwölf kleinen (Osee, Joel, Amos, Abias, Jonas, Michaea, Nahum, Habacuc, Sophonias, Aggaeus, Zacharias, Malachias) unterschieden. Hinzu kommen noch die alttestamentarischen Schriftpropheten, zu denen u. a. auch Moses zählt. Er gilt, neben anderen Propheten, als Verfasser der kanonischen Schriften des Alten Testaments. Die Propheten werden schon seit dem 6. Jahrhundert gerne als bärtige, alte Männer mit Buchrolle dargestellt, während die Charakterisierung der einzelnen ab dem 13. Jahrhundert einsetzt (HOLL et al. 1971, 461–462). Wie bereits oben erwähnt, dürfte es sich bei Motiv 2 aufgrund der als Hörner zu interpretierenden Bogensegmente um die Darstellung des Moses handeln. Die Deutung der anderen Person muss aufgrund fehlender Attribute derzeit leider offen bleiben. Allerdings spricht die Darstellung mit Bart, langem Gewand und aufgerolltem Schriftband generell für eine Interpretation als Prophet. Spitzhüte oder der sogenannte Judenhut, die ab dem Spätmittelalter gerne als Kennzeichnung von Propheten herangezogen wurden, sind auf den Tratzberger Abbildungen nicht zu sehen (NILGEN 1995, 257).

Außer den beiden Figuren sind in dem Ensemble keine Weiteren erhalten. Unbeantwortet bleibt die Frage, ob es sich ursprünglich um einen Zyklus von Prophetendarstellungen handelte. Die repräsentative Wirkung solch eines Ofens lässt sich anhand der rekonstruierten Öfen aus Ungarn sehr gut erahnen. Dass der Kachelofen nicht nur als dekoratives Objekt zu verstehen ist, sondern vielmehr als dingliche Manifestation sich wandelnder Bedürfnisse, formulierte Matthias HENKEL (1999, 6) sehr treffend. Es gilt das Augenmerk auf die Wechselbeziehung Mensch – Objekt und die verschiedenen Bedeutungsebenen zu lenken, die dieser Heizanlage zukommen. Gerade bei diesen außergewöhnlichen Ofenkacheln dürfte es sich um eine Auftragsarbeit handeln, bei der der Kunde auch die Möglichkeit hatte, an der Gestaltung bzw. der Auswahl des Motivs mitzuwirken. Der Bildträger Kachelofen hatte neben seiner primären Aufgabe als Wärmequelle eine Funktion als Statusobjekt zu erfüllen und war für jeden sichtbarer Ausdruck der persönlichen Frömmigkeit.

Literatur

- Arch 1990: H. W. Arch, Hafner und Hafnerorte in Tirol. In: K. Spindler/H. Stadler, Das alte Hafnerhandwerk im Lande Tirol (Innsbruck 1990) 17–42.
- Bitschnau 2002: M. Bitschnau, Burg und Adel von Serfaus. Archäologisch-historische Spurensuche auf den Zenobichl. In: R. Klien (Hrsg.), Serfaus (Innsbruck 2002) 102–118.
- Blümel 1965: F. Blümel, Deutsche Öfen. Der deutsche Kunstofen von 1480–1910 (München 1965).
- von Büren 2010: G. von Büren, Der Adel und seine Burgen im „langen“ 16. Jahrhundert. Forschungen zu Burgen und Schlössern Bd. 13 (Berlin/München 2010) 13–24.
- Endres 1998: W. Endres, Kachel- und Geschirrfunde aus Fundkomplex „X“. In: W. Endres (Hrsg.), Ritterburg und Fürstenschloss 2. Arch. Funde (Passau 1998) 9–41.
- Enzenberg 1958: S. Graf Enzenberg, Schloss Tratzberg. Schlern Schriften Bd. 183, 1958.
- Franz 1981: R. Franz, Der Kachelofen. Entstehung und kunstgeschichtliche Entwicklung vom Mittelalter bis zum Ausgang des Klassizismus. Forsch. u. Ber. Kunsthist. Inst. Universität I (Graz 1981).
- Gschnitzer/Menardi 1986: H. Gschnitzer/H. Menardi, Stuben, Öfen, Hausmodelle. Katalog Tiroler Volkskunstmuseum (Innsbruck 1986).
- Henkel 1999: M. Henkel, Der Kachelofen. Ein Gegenstand der Wohnkultur im Wandel. Eine volkswundlich-archäologische Studie auf Basis der Hildesheimer Quellen (Göttingen 1996).
- Holl et al. 1971: O. Holl/R. Dobschütz/V. Osteneck/G. Jászai, Propheten. In: E. Kirschbaum (Hrsg.) Lexikon der christlichen Ikonografie III. Allgemeine Ikonographie: Laban–Ruth (Freiburg im Breisgau 1971) 461–462.
- von Hye 2003: F.-H. von Hye, Der Habsburger-Stammbaum auf Tratzberg/Tirol von 1505/06 (Innsbruck 2003).
- Kaufer 2007: C. Kaufer, Fundgruppe C: Die Ofenkeramik, Fliese, Käsemodell. In: M. Bitschnau et al., Der Schlossberg bei Seefeld in Tirol. Ergebnisse der archäologischen Notuntersuchung 1974. Teil B: Die Kleinfunde. Nearchos 15, 2007, 185–208.
- Krauß 2005: R. Krauß, St. Johann in Tirol, MG St. Johann in Tirol, VB Kitzbühel. Fundber. Österreich 44, 2005, 627.
- Kraus/Huijismans 2002: R. Kraus/M. Huijisman, Die Johann Krame im Revier Falkenstein bei Schwaz, Tirol. Fundber. Österreich 42, 2002, 279–306.
- Nilgen 1995: U. Nilgen, Ikonographie der biblischen Propheten. In: N. Angermann (Hrsg.), Lexikon des Mittelalters, Band VII, Planudes bis Stadt (Rus) (Stuttgart 1995) 257–258.
- Reitmeier 2005: T. Reitmeier, Leben auf Hörtenberg. Begleitheft zur Sonderausstellung im Fasnacht- und Heimatmuseum Noafhlhaus Telfs, Hörtenberg 3. Archäologie und Geschichte im Raum Telfs. Nearchos Sonderh. 12, 2005.
- Ringler 1965: J. Ringler, Tiroler Hafnerkunst. Tiroler Wirtschaftsstud. 22 (Innsbruck 1965).
- Roth Kaufmann et al. 1994: E. Roth Kaufmann/R. Buschor/D. Gutscher, Spätmittelalterliche reliefierte Ofenkeramik in Bern. Herstellung und Motive. Schriftenr. Erziehungsdirektion Kanton Bern (Bern 1994).
- Schlosser 1971: H. Schlosser, Moses. In: E. Kirschbaum (Hrsg.), Lexikon der christlichen Ikonografie III. Allgemeine Ikonographie: Laban–Ruth (Stuttgart 1971) 282–298.
- Spätgotik 1970: Spätgotik am Oberrhein, Meisterwerke der Plastik und des Kunsthandwerks 1450–1530. Ausstellungskatalog Badisches Landesmuseum (Karlsruhe 1970).
- Spindler/Stadler 1997: K. Spindler/H. Stadler, Kommentierter Katalog der Kleinfunde aus dem Thurnerhof, Gem. Langkampfen, in Tirol. In: H. W. Arch et al., Ausgrabungen im Thurnerhof, Gem. Langkampfen. Ein Profanbau des niederen Dorfadels in Tirol. Nearchos Beih. 4, 1997, 49–97.
- Stadler 2000: H. Stadler, Miscellen zur Mittelalter- und Neuzeitarchäologie nach Fundbeispielen aus Fritzens, Volders und Wattens. Heimatkundl. Blätter. Heimatkunde- und Museumsverein Wattens-Volders 9. Nearchos Sonderh. 5, 2000, 37–63.
- Stadler 1994: H. Stadler, Der Erpfenstein bei Erpfendorf, Gem. Kirchdorf in Tirol, mit Beiträgen von Zaisberger und Pirkl. In: H. Stadler et al., Ausgrabungen in Kirchdorf in Tirol. Nearchos 2, 1994, 11–210.
- Stadler 1995: H. Stadler, KG Pinzwang, OG Pinzwang, VB Reutte. Fundber. Österreich 34, 1995, 870.
- Sydow 1988: W. Sydow, KG Lienz, SG Lienz, VB Lienz. Fundber. Österreich 26, 1987, 270.
- Tamási 1995: J. Tamási, Verwandte Typen im schweizerischen und ungarischen Kachelfundmaterial in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Vergleichsuntersu-

Mag. Sarah Leib
Institut für Archäologien
Fachbereich Ur- und Frühgeschichte so-
wie Mittelalter- und Neuzeitarchäologie
Universität Innsbruck
Langer Weg 11
6020 Innsbruck
E-Mail: sarah.leib@uibk.ac.at

chungen zu den Werkstattbeziehungen zwischen dem Oberrheinischen Raum und Ungarn. *Művészettörténet-Műemlékvédelem VIII* (Budapest 1995).
Tischer 1999: T. Tischer, Ausgrabungen vor der Innsbrucker Hofburg. Studien zur Keramik des 16. bis 18. Jahrhunderts in Tirol. *Nearchos* 7, 1999.
Walcher von Moltheim 1909: A. Walcher von Moltheim, Die Deutsche Keramik in der Sammlung Figdor. *Kunst und Kunsthandwerk* 12 (Wien 1909).
Zanesco 2006: A. Zanesco, Bauarchäologische Forschungen in der Burg Hasegg, Hall in Tirol. In: A. Zanesco/R. Schmitz-Esser, *Forum Hall in Tirol. Neues zur Geschichte der Stadt*. Bd. 1 (Hall in Tirol 2006) 84–103.
Zeune/Möller 2001: J. Zeune/R. Möller, Schloss Tratzberg. Renaissancejuwel im Inntal, Tirol. *Europäische Burgen und Schlösser, Reihe D, H. 4*, 2001.

Impressum

Imprint:
ISSN 1869-4276

Editing:
*Claudia Theune und
Natascha Mehler, Wien*

Technical edition and Layout:
Holger Dieterich, Kiel

Copyright see:
www.histarch.org